



Подписка на журналъ продолжается.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: въ Москвѣ безъ доставки на годъ 4 р.,
на полгода 2 р. 50 к. Съ доставкой или пересылкой на годъ 5 р.,
на полгода 3 р. Цѣна отдѣльному № 15 коп., съ перес. 20 коп.

РЕДАКЦІЯ: Москва, Покровка, Машковъ пер., д. Миллера.
Каждая перемѣна адреса 20 коп., при этомъ отъ иногороднаго
нужно представить прежній печатный адресъ.

Объявленія принимаются съ платою по 15 коп. за строку, или за квадратный дюймъ.



А О Б Ѣ Д Ъ,

ДАННОМЪ ВЪ ЧЕСТЬ ЗНАМЕНИ-
ТАГО ТРАГІКА

Эрвеста Росси

Мая . 6-го дня, 1878 г.

Радъ я случаю и чести
Гостя нашего почтить
И, чуждаясь всякой лести,
Буду правду говорить.

Духъ великаго Шекспира
Онъ постигъ и передалъ:
Кто не плакалъ, видя Лира?
Кто съ Отелло не страдалъ?

*

Исполнитель несравненный
Геніальнаго творца—
Онъ игрою вдохновенной
Увлекаетъ всѣ сердца!

*

Такъ, за всѣ тѣ наслажденья,
Что ты далъ намъ въ эти дни,
Росси! дань благодаренья,
Дань сердцу чуждымъ!

Миллеръ.



ВЪ ГОЛОДУ

ОЧЕРКЪ ИЗЪ БЫТА ПРОВИНЦІАЛЬНЫХЪ
АКТЕРОВЪ.

(Окончаніе).

IV

Прошло два года. Въ афишахъ провинціального города С. было объявлено, что въ непродолжительномъ времени пойдетъ новая піеса соч. Бронскаго, которая будетъ поставлена самимъ авторомъ. Считка піесы была ужь сдѣлана, но къ репетиціямъ еще не приступали, дожидаясь пріѣзда автора. Наконецъ была получена телеграмма и антрепренеръ въ сопровожденіи двухъ-трехъ первыхъ актеровъ отправился на вокзалъ для встрѣчи. Бронскій, добившійся извѣстности, чуть не знаменитости и располагая довольно хорошими средствами, былъ грустенъ. Поздоровавшись съ антрепренеромъ и пожавъ руки представленныхъ ему актеровъ, онъ благодарилъ ихъ за честь, ему оказанную, и сказалъ:

— Надѣюсь, господа, при вашемъ содѣйствіи раздѣлить съ вами успѣхъ моей піесы.

Получивъ отъ артистовъ отвѣтъ на эту любезность, онъ сѣлъ съ ними въ карету и отправился въ театръ, гдѣ ихъ увидала вся труппа. Не занятые въ піесѣ пришли посмотрѣть на автора комедій, которыя игрались ими съ такимъ успѣхомъ.

Когда Бронскій пріѣхалъ и вошелъ за кулисы, то антрепренеръ началъ представлять ему первыхъ персонажей труппы. Бронскій былъ задумчивъ и говорилъ общепринятые въ такомъ случаѣ стереотипныя фразы. Вдругъ онъ слышитъ знакомый голосъ, взглянулъ на говорившую актрису—это была его жена.... Трудно передать, что почувствовалъ онъ при видѣ этой женщины, которую когда-то любилъ. Въ первый моментъ онъ готовъ былъ броситься къ ней, обнять, цѣловать, простить ей все... онъ чувствовалъ, какъ слезы готовы были хлынуть у него изъ глазъ и въ горлѣ захватывало дыханіе... Онъ чуть не зарыдалъ какъ ребенокъ, но одинъ жестъ ея удержалъ его отъ этого, напомнилъ ему давно слышанныя слова Крамолина. Жестъ этотъ, какъ холодной водой окатившій Бронскаго, былъ въ шутку данная пощечина болтавшему съ нею молодому, красивому актеру. Она хохотала, слушая его повѣствованіе о чемъ-то, какъ подошелъ къ ней антрепренеръ и, подводя къ Бронскому, началъ говорить обычную фразу представле- ній. Она, взглянувъ на него, тотчасъ узнала и радостно

забывшись, бросилась къ нему, вскричавъ: «Николай!» но, встрѣтивъ его холодный взглядъ и почтительный поклонъ, тотчасъ опомнилась, овладѣла собой и прибавила: «Васильевичъ!»

— Здравствуйте, Ольга Ивановна, сказалъ онъ холодно.

— Какъ, вы уже знакомы? спросилъ антрепренеръ.

— Да, мы съ Ольгой Ивановной старые знакомые. Ну-съ, я думаю теперь можно начать репетицію? спросилъ Бронскій.

И репетиція началась.

Въ спектаклѣ, какъ слѣдовало ожидать, происходили шумныя оваціи Бронскому, его вызывали много разъ, поднесли лавровый вѣнокъ и много цѣнныхъ подарковъ. Бронскій выходилъ на сцену раскланиваясь съ публикой и выводилъ съ собою Ольгу Ивановну и Громскаго, которые играли главные роли въ піесѣ и много способствовали своей прекрасной игрой ея успѣху. Когда публика утихла и на сценѣ стали готовить декорации къ водевилю, Бронскій остановился въ кулисѣ закурить папиросу, услыхалъ слѣдующій разговоръ, происходившій въ другой кулисѣ между двумя статистами:

— Каково отличилась нынче наша Ольга Ивановна, а? Прелесть, братъ, что за актриса.

— Ну, что за важность разыгрывать любовныя сцены. Эка невидаль! Я думаю, у нихъ дома часто такія сцены происходятъ.

— Съ кѣмъ?

— Да съ Громскимъ.

— Неужели? Развѣ они того?

— Эва! А ты не зналъ!

Въ холодный ноть брошено Бронскаго этими словами. Чувство ревности и оскорбленнаго самолюбія, какъ змѣя сосало его сердце.

Бессознательно отвѣчалъ онъ на комплименты, щедро рассыпаемые ему артистами и театрами. Онъ не помнилъ, какъ очутился онъ за большимъ, прекрасно сервированнымъ столомъ въ одной изъ лучшихъ гостиницъ города, гдѣ бенефициантъ и антрепренеръ устроили въ честь его ужинъ, на который были приглашены всѣ главные артистки и артисты труппы. Чтобы забыться, развлечься, задавить въ себѣ гнѣзнее его чувство, Бронскій началъ пить вино. Онъ пилъ его много и наконецъ началъ замѣтно пьянѣть. На комплиментъ его талантности воспроизводить на сценѣ пороки и страсти онъ сталъ говорить:

— Все пустяки. Все ложь, вранье, ходули. Публика стадо барановъ и ничего больше, — ей нужно только имя. Неужели вы думаете, что такія женщины существуютъ, какая выведена въ моей драмѣ? Нѣтъ! Онѣ существуютъ только въ драмахъ.

— Ну цѣтъ, сказалъ кто-то. — Я съ вами не согласенъ.

— Это потому, что вы не знаете жизни. Поживите и разочаруетесь. Я пишу, я сочиняю эти характеры, потому, что такъ нужно, потому, что это эффектно, потому, что за это мнѣ даютъ деньги. Что такое современная женщина? Что ей нужно? Рысаки, кареты, шляпки, тряпки, бриллиантовые балаболки и она счастлива. Э!... Все гадость, мерзость, подлость!...

Онъ совсѣмъ опьянѣлъ.

Компанія скоро разошлась.

На другой день, проспавшись, Бронскій вмѣсто чая потребовалъ себѣ шампанскаго, онъ былъ въ какомъ-то лихорадочномъ состояніи. Скоро опорожнилась бутылка и онъ хотѣлъ позвать корридорнаго, чтобы приказать подать еще, какъ тотъ вошелъ безъ зова и доложилъ, что какая-то дама желаетъ его видѣть. Вслѣдъ за нимъ вошла дама подъ густымъ вуалемъ. Когда корридорный вышелъ, она сорвала вуаль и бросилась къ нему. Это была Ольга Ивановна.

— Коля! милый! зачѣмъ ты пьешь? сказала она. — Ты страдаешь, это значитъ, что ты еще любишь меня... Забудь все, прости меня, гадкую, глупую... Видишь, я у ногъ твоихъ прошу твоего прощенія.

— Встаньте, Ольга Ивановна, сказалъ Бронскій. — Это вѣдь хорошо и эффектно только на сценѣ, а здѣсь это выходитъ приторно, пошло, да и къ тому же старо. Встаньте, не пачкайте платья.

Она встала.

— Вы спрашиваете, зачѣмъ я пью? Извольте, я вамъ отвѣчу: зачѣмъ, что мнѣ такъ нравится. Вы знаете поговорку: на вкусъ и цвѣтъ—товарища цѣтъ... Нравится же вамъ г. Логиновъ, впрочемъ, сколько я могъ замѣтить, у васъ вкусъ уже измѣнился. Что же ничего—это нынче въ модѣ.

— Коля! за что ты такъ оскорбляешь меня? неужели я такъ виновата передъ тобой, что не стою прощенія? Ты самъ знаешь, чѣмъ былъ вынужденъ мой поступокъ. Я сознаюсь, я продала себя, но не за блескъ и роскошь, ты знаешь самъ, я была вынуждена къ этому изъ-за насущнаго хлѣба. Ты, я знаю, намекаешь мнѣ на Громскаго, но я клянусь тебѣ всѣмъ, что для меня есть святаго, что это клевета. Ты самъ знаешь, какъ скоро за кулисами выводятся подобныя заключенія. Дѣйствительно, онъ ухаживаетъ за мною, но я не люблю его. Коля, не гони меня, умоляю тебя, отъ тебя зависитъ теперь мое спасеніе, и если ты оттолкнешь меня—на тебя падетъ вина моего паденія. Коля, радость моя, неужели ты забылъ свою Олю? неужели ты не любишь меня?

Бронскій отвелъ ее рукою. Онъ видимо боролся съ собою и Богъ вѣсть, чѣмъ бы кончилась эта сцена, если

бы онъ былъ трезвъ. Вино въ его экзальтированномъ состояніи имѣло обратное дѣйствіе.

— Перестаньте, Ольга Ивановна, говорить чувствительныя слова, сказалъ онъ,—это ни къ чему не поведетъ. Я уже пережилъ тѣ года, въ которые легко вѣрять всему, что слышать. Я вижу только гадость и мерзость, я вижу, что вы бросили меня, когда вамъ было это выгодно, я вижу, что вы возвращаетесь ко мнѣ потому, что это вамъ выгодно, потому, что я богатъ, для этого вы говорите разныя чувствительныя слова и разыгрываете здѣсь драматическія сцены. Что-жъ, ничего, это вѣдь ваша профессія—практикуйтесь. А я опять таки скажу: гадость, мерзость, а любовь моя вотъ,—сказалъ онъ, указывая на бутылку, и взявъ шляпу пошелъ изъ номера, оставивъ тамъ рыдающую жену.

Выйдя изъ гостиницы Бронскій поворотилъ направо и пошелъ по тротуару безъ всякой опредѣленной цѣли, не зная куда. Неизвѣстно, куда бы онъ пришелъ если бы его не встрѣтилъ одинъ изъ актеровъ и не спросилъ куда идетъ. Бронскій отвѣтилъ ему что-то не въ понадѣ.

— Эге, братъ, да ты ужъ опохмѣлился, подумалъ тотъ.—Однако же авторы-то тоже, какъ мы грѣшныя, порядкомъ заливаютъ.

— А я, г. Бронскій, шелъ былъ къ вамъ, хотѣлъ предложить отправиться вмѣстѣ къ одному купчику-театралу. Онъ былъ у васъ съ визитомъ, вы у него обѣщали быть, да вѣрно забыли, онъ ужъ очень просилъ меня привести васъ къ нему. Поѣдьте, вы этимъ ему доставите великое одолженіе.

Бронскій не противился и они поѣхали.

Купецъ Грязновъ, къ которому они пріѣхали, былъ молодой человѣкъ театралъ. Онъ очень любилъ знакомиться съ артистами и знакомство съ такимъ писателемъ какъ Бронскій считалъ для себя величайшимъ праздникомъ. У него сидѣло нѣсколько человѣкъ пріятелей, началась выпивка, потомъ сѣли играть въ ступолку, которая скоро надоѣла, и они составили банкъ. Бронскій былъ пьянѣе всѣхъ ставилъ громадныя куши и проигрывалъ. Разсвѣтало уже, когда они кончили игру. Бронскій проигралъ двѣ тысячи рублей. Денегъ у него съ собой не было и онъ сказалъ, что завтра онъ привезетъ чекъ на здѣшній банкъ. Грязновъ, большую часть которому онъ проигралъ, сказалъ что завтра они ему дадутъ реванжъ и онъ еще, можетъ быть, отыграется. Распростившись до завтра, они разошлись.

Прошла недѣля. Въ эту недѣлю Бронскій каждую ночь просиживалъ за картами. Бронскому не везло. Онъ проигрывалъ большую сумму, равнявшуюся половинѣ его состоянія. Товарищи рвали перестать играть, но этимъ подливали масла въ огонь.

въ огонь, онъ горячился и удвоивалъ куши. Разъ онъ предложилъ играть на квити, т. е. на всю сумму, которую онъ проигралъ за все время.

— Вотъ, сказалъ онъ, — и перестану, если проиграю, потому что нечего ужъ будетъ больше проигрывать.

Его уговаривали не дѣлать такой глупости, не рисковать, но не помогло. Онъ игралъ съ какимъ-то лихорадочнымъ озлобленіемъ. Онъ былъ въ сильно возбужденномъ состояніи, глаза его блестѣли какимъ-то болѣзненнымъ огнемъ. Грязновъ металъ, Бронскій пристально смотрѣлъ въ карты. Вдругъ онъ закричалъ что было силы:

— Стой! это что?!

— Что такое? спросилъ Грязновъ.

— Я видѣлъ, какъ ты сейчасъ передернулъ. Такъ вотъ вы какъ! Это вы все собрались меня обобрать, все, все!... А ты самый главный мошенникъ! кричалъ Бронскій и схватилъ Грязнова за горло. Грязновъ оттолкнулъ его и онъ упалъ на полъ. Съ нимъ начался сильный нервный припадокъ.

На другой день къ нему Грязновъ привезъ доктора и тотъ, осмотрѣвъ, объявивъ, что у него открылась нервная горячка.

Долго пролежалъ Бронскій въ болѣзни. Опасались сильно, что онъ не перенесетъ ея, но наконецъ докторъ объявилъ, что опасность миновала. Была уже масляница, когда докторъ позволилъ больному выходить изъ комнаты.

Дождавшись этого давно желаннаго дня, онъ отправился въ театръ.

Въ этотъ вечеръ шолъ «Гамлетъ». Кончали уже первый актъ, когда онъ сѣлъ на свое кресло, которое не покидалъ до конца трагедіи. Когда ее кончили, онъ отправился въ буфетъ, гдѣ его встрѣтилъ Грязновъ, поздравилъ съ выздоровленіемъ и, ни однимъ словомъ не напоминая о происшедшемъ до его болѣзни, началъ весело болтать о разныхъ городскихъ новостяхъ. Два франта остановились сзади ихъ читать афишу, возвѣщавшую о завтрашнемъ спектаклѣ. Одинъ другого звалъ ѣхать съ нимъ на пикникъ.

— Поѣдемъ, весело проведемъ время.

— Не знаю, право...

— Чего не знаю — ѣдемъ. Будутъ только свои.

— Да. Она просила тебя непременно тащить.

— Если Ольга Ивановна этого желаетъ, — ѣду непременно.

Бронскій не повѣрилъ своимъ ушамъ.

— Вотъ какъ, сказалъ приглашавшій. — Ты, братъ, смотри, не очень того!...

— А что, ужъ не стрѣляться ли? Нѣтъ, братъ, я не опасенъ, у тебя есть соперникъ поопаснѣе.

— Громскій?... Знаю. Я посмотрю, да кажется подамъ ей отставку.

Бронскій стоялъ, какъ пораженный громомъ. Начался водевиль, и изъ буфета все разошлись, а онъ все стоялъ на томъ же самомъ мѣстѣ.

Изъ зрительской залы слышались голоса и оркестръ, акомпанировавшій куплетамъ. Бронскій вышелъ изъ театра и повернулъ въ совершенно противную сторону гостиницы, въ которой стоялъ. На улицѣ, не смотря на конецъ февраля, былъ страшный морозъ, но Бронскій не чувствовалъ его. Онъ шелъ, не зная куда и зачѣмъ, онъ словно потерялъ способность мыслить. Первые его, не окрѣпшіе еще послѣ болѣзни, были потрясены окончательно. Онъ пришелъ весь городъ, вышелъ за заставу и, не замѣчая этого, все шолъ и шолъ. Вокругъ него злилась, завывала зимняя непогода, заметая дорогу. Далеко назади слышался колокольчикъ и скоро мимо него пронеслось нѣсколько троекъ, съ которыхъ слышался веселый говоръ мужчинъ и женщинъ, между которыми была и его жена, — они ѣхали на пикникъ.

А Бронскій все шелъ и шелъ.

Утромъ крестьяне, ѣхавшіе въ городъ на базаръ, нашли на дорогѣ замерзшаго челоуѣка.

Это былъ Бронскій.

А. Морозовъ.

ВШАКОВА ЗИДА ПО ЛОПАТЪ

ШАМОВА УДИВИТЕЛЬНАВА ЗИДОВШКАВА ОПЕРА УВЪ ТРЕХЪ АКТУВЪ; ИЗЪ МОТИВЫ ОТЪ РАЖНЫХЪ КАМПАЖИТОРОВЪ, ПЕРЕДѢЛАЛЪ МОВША ВАШЕНКОПЪ.

Дѣйствущіе:

Иванъ Ивановичъ Ивановъ.

Шмуль, зидъ факторъ.

Берка Мейеръ, профешуръ отъ жубнова боли.

Ицка Шельмензонъ, хожанъ зъ магазина.

Абрамъ Штукмейстеръ, іерушалимска граждинъ.

Сруль, немношке цибулизированный еврейчикъ, масть кассу шшудъ.

Шаламонъ Ишалакевичъ Гешефтзонъ, завшемъ цибулизированный гишпидинъ.

Гишпидинъ Шахеръ-Махеръ, юриштъ.

Рахиль, ипоштранка, родилась увъ Шяловъ.

1-й, 2-й, 3-й, 4-й, 5-й еврейчики и зидоцки.

Шмаккъ, самава ученый докторъ отъ разныхъ болѣзневъ.

Лакей г-на Иванова.

Русскіе кредиторы.

Семенъ, слуга.

ШТУКМЕЙСТЕРЪ.

Я ожидалъ давниенко капитала,
Цтобъ развернуть мнѣ оборотъ пришлось,
Теперичке тому пора настала —
Мнѣ подыскать деньжонки удалось.
Зависемъ могу торговое жанятье
Я повести, не жная зъ нимъ жаботъ;
Увѣренъ я, цто насе предиріятъе
Дастъ безъ труда намъ вигодный доходъ!
Вперодъ, шкарѣй на торгъ!
Вперодъ на торгъ пойдетъ Штукмейстеръ смѣ
Лишь деньги дай шкорѣй, компаніонъ,
Тогда зависемъ пойдетъ инова дѣла,
Мы називемъ навѣрно милліонъ!

(Занавѣсъ опускается).

Мовша Ващенко-Фѣ

(До слѣдующ. №):

Д А Ч А

(съ натуры).

Въ одну изъ весеннихъ субботъ московскій купецъ Егоръ Оедуловичъ Переплотовъ пріѣхалъ домой изъ лавки въ благодушномъ настроеніи духа. Первое дѣло этотъ день хорошо торговали, а второе весенней теплотой очень ужъ хорошо Егора Оедуловича пораспарило. Въ столовой, куда вошелъ Егоръ Оедуловичъ, сидѣло за чаемъ его многочисленное семейство.

— Эхъ, погодка-то больно важнецъ! замѣтилъ Егоръ Оедуловичъ, садясь къ чайному столу.

— Да, тепло стоитъ, согласилась толстая супруга его Агафья Петровна.

— Одно дѣло—весна, сказалъ Переплотовъ, взявъ стаканъ и накладывая щипчиками сахаръ.

Немного наблюденій нужно было Агафѣ Петровнѣ, чтобы понять, что «самъ» находится въ пріятномъ расположеніи духа и что теперь можно говорить съ нимъ безъ опасенія быть оборванной, и просить о чемъ хочешь, не боясь получить отказъ. Давнишнимъ желаніемъ Агафьи Петровны было прожить лѣто на дачѣ. Желаніе это не приводилось въ исполненіе по многимъ различнымъ причинамъ. На этотъ разъ Агафья Петровна рѣшилась во что бы то ни стало жить на дачѣ и ожидала только удачнаго случая переговорить съ супругомъ. Время это наконецъ наступило и она, улучивъ удобную минуту, обратила разговоръ на нужную тему.

— Поди ужъ на дачи собираются, сказала она.

— Конечно, кто живетъ-то, какъ чай не собираться, согласился Переплотовъ.

— А хорошо лѣтушкомъ на дачѣ, вскользь замѣтила Агафья Петровна.

— Кто какъ привыкъ.

— Ну, все таки... Было бы дурно, не ѣздили бы. Што таперича, наступитъ лѣто, въ Москвѣ—пыль, духота, а тамъ, на дачѣ-то, и воздухъ, и все этакое...

Егоръ Оедуловичъ промолчалъ, не обративъ вниманія на слова супруги.

— Вотъ намъ бы хорошо на дачу-то ѣхать, продолжала Агафья Петровна.

— Намъ-то? спросилъ Егоръ Оедуловичъ.

— Да. Семья у насъ, слава тебѣ Господи, ребята малые есть, воздухъ для нихъ первое дѣло.

— Да, это точно. Разя въ самомъ дѣлѣ поѣхать.

— Что-жъ не ѣхать-то...

— Одно дѣло. Нѣтъ, оставя все шутки поѣдемъ, Агафья Петровна, на дачу. И въ Москвѣ-то мнѣ не кажинный день бывать надоть. Поѣдемъ.

Агафья Петровна конечно не заставила себя упрашивать и супруги начали разсужденіе о томъ, въ какой окрестности нанять дачу. Послѣ непродолжительныхъ переговоровъ рѣшено было ѣхать на дачу въ одну изъ московскихъ окрестностей, отстоящую отъ столицы верстахъ въ 25—30 по желѣзной дорогѣ.

— Ну, утре воскресенье, день свободный, поѣдемъ коли вмѣстѣ, заключилъ Егоръ Оедуловичъ разговоръ о дачѣ.

На слѣдующій день въ самое то время, когда нужно было отправляться на поѣздъ, у Агафьи Петровны на бѣду заболѣли зубы.

— Ну, такъ ты тово,—оставайся, я одинъ съѣзжу, рѣшилъ Егоръ Оедуловичъ и отправился.

На дорогѣ Переплотовъ встрѣтилъ пріятеля.

— Егоръ Оедуличъ! другъ! Куда Богъ несетъ? крикнулъ тотъ.

Переплотова осынила счастливая мысль.

— Петръ Кузьмичъ! Петръ Кузьмичъ! остановился онъ пріятеля.

Петръ Кузьмичъ подошелъ къ пролеткѣ.

— Слышь-кась, хошь, братъ, гулять ѣхать? спросилъ Переплотовъ.

— Гулять? протянулъ тотъ.

— Да, гулять, я дачу ѣду сымать, поѣдемъ вмѣстѣ.

— Въ самомъ дѣлѣ, ладно, ѣдемъ,—и, отпустивъ своего кучера, Петръ Кузьмичъ сѣлъ въ пролетку Переплотова, приказавъ сказать дома, что онъ отправился за городъ.

Поѣхали.

— А ты слышь, чъ, небось надоть отседа «чи-чи-ва-ва-то» взять. Егоръ Оедуловичъ и подморгнулъ пріятелю.

Одно дѣло, согласился

за по-сдѣлано. Заѣхали въ ъ.

кусокъ разныхъ и отправились.

— Эко, братецъ ты мой, раздолье какое! говорилъ Егоръ Ѳедуловичъ, усѣвшись въ вагонъ и раскуоривая бутылку съ водкой.

— Еще бы! время свободное, погода чудесная, воздухъ—малина.

Восхищаясь то свободнымъ временемъ, то чудесною погодой, то воздухомъ-малиной, пріатели потягивали да потягивали изъ бутылочки и ко времени прибытія на нужную станцію осушили ее всю.

— Эхъ, мало взяли! соболѣзновалъ Егоръ Ѳедуловичъ.

— Тамо-де найдемъ, чай не нехристи, а православный народъ живетъ, чего другаго, а водки сколько хонь.

— Это такъ.

Пріѣхавши, первымъ дѣломъ отправились узнать, нѣтъ ли гдѣ водки. Нашли, выпили по рюмочкѣ, по другой, по третьей, взяли съ собой бутылку и пустились осматривать дачи. Осмотрѣвъ нѣсколько дачъ, нашли одну подходящую, спросили у дворника о цѣнѣ и рѣшили пріѣхать на завтра съ Агафьей Петровной.

— Пожалуйте, купцы, пожалуйста, у насъ дача за первый сортъ, хвалилъ дворникъ,—прошлымъ лѣтомъ генералъ стоялъ. Вотъ на той верхней террасѣ чай кушать любилъ онъ.

— А!

— Да-съ, постоянно тамъ чай кушалъ.

— А слышь-кась, што, примѣрно, намъ сичасъ можно тамъ чаю наняться, а? Мы заплатимъ за труды што слѣдуетъ, спросилъ Егоръ Ѳедуловичъ.

— Отчего же нельзя, самоварчикъ я сичасъ сготовлю, согласился дворникъ,—пожалуйте туда.

Вошли на верхнюю террасу, дворникъ внесъ туда столъ и два стула, а пріатели свой кулекъ съ провіантомъ,

— Ну, таперя, братецъ ты мой, Петръ Кузьмичъ, выпить надоть, предложилъ Егоръ Ѳедуловичъ, садясь къ столу и развязывая кулекъ.

— Давай, давай.

Выпили. Черезъ нѣсколько минутъ повторили еще и пока готовился самоваръ, бутылка опустѣла. Послали дворника принести еще, опустошили и ту. Въ головахъ зашумѣло.

— Егоръ Ѳедулычъ, а Егоръ Ѳедулычъ,—улыбаясь во всю фізіономію, говорилъ Петръ Кузьмичъ,—теперь, братецъ мой, дѣло прошлое, а скажи пожалуйста, ты позапрошлымъ лѣтомъ сдѣлку обладилъ, на много вѣдь ты обремизилъ всѣхъ, а?

— Ты, Петръ Кузьмичъ, не тово... самъ-то человекъ коммерческій, ну стало быть и знай край,—да не падай, такъ-то, обидчиво замѣтилъ Черенкутовъ.

— Нѣтъ, больно ты у меня, мужикъ-отъ и

останавливался Петръ Кузьмичъ,—и какъ это знатно вышло-то у тебя, а...

— Слышь, Петръ Кузьмичъ, оставь, што тебѣ до меня за пужда? я, братъ, въ чужія дѣла самъ не вхожу и въ свои никого не пушаю...

— Нѣтъ, я вѣдь што, я такъ, я грю, какъ это ты ловко... Сичасъ это стало быть лавку по боку на жену... ей-ей, право... славно...

Но Егоръ Ѳедуловичъ, смотрѣвшій изподлобья на пріателя, не выдержалъ далѣе, онъ вскочилъ со стула и кусокъ фунта въ два бѣлорыбны влетѣлъ въ фізіономію Петра Кузьмича.

— Э! крикнулъ тотъ, утираясь,—нѣтъ, это ты со-всѣмъ напрасно, нѣтъ... ты въ сурьезъ хонь, на же вотъ тебѣ!—и Петръ Кузьмичъ бросился на противника.

Между пріателями началась потасовка; на топотъ, крикъ и звонъ разбитой посуды прибѣжалъ испуганный дворникъ, но было уже поздно. Увлеченные борьбой, Петръ Кузьмичъ съ Егоромъ Ѳедуловичемъ приблизились къ краю террасы, барьеръ рухнулъ и оба друга, вцѣпившись одинъ другому въ бороду, полетѣли внизъ вмѣстѣ съ барьеромъ.

Дворникъ со всѣхъ ногъ бросился внизъ. Охая и ругаясь лежали на землѣ оба друга, не отвѣчая на укоры и сѣтованія дворника.

— Што это такое, Господи помилуй! твердилъ тотъ,—прошломъ лѣто генералъ жилъ, такой баталіи не бывало, а тутъ накося... Не успѣли дачу нанять, ужъ и тово... Нѣтъ, вы, купцы, какъ вамъ угодно и за посуду, и за балясину мнѣ заплатите, не то я тово...

Охая и кряхтя, поднялись пріатели. Дворникъ продолжалъ требовать денегъ за разбитую посуду и сломанный барьеръ.

— Плати, лысый чортъ! крикнулъ Егоръ Ѳедуловичъ,—изъ-за тебя небось все вышло-то.

— Я-то при чемъ? Я словами, а ты сичасъ бѣлорыбикъ въ рыло... я впятеро заплачу, а тебѣ не уважу.

Наконецъ сторговавшись съ дворникомъ и отдавъ пополамъ, ратоборцы разными дорожками отправились на станцію и сѣли въ разные вагоны. Домой Егоръ Ѳедуловичъ пріѣхалъ къ ужину и на вопросъ Агафьи Петровны, нанялъ ли дачу, сначала ничего не отвѣчалъ, когда же она спросила настоятельнѣй, задалъ ей такого тумака, что она взвизгнула благимъ матомъ и задала тягу. Опять не пришлось Агафьѣ Петровнѣ жить на дачѣ и на этотъ разъ, даже по совершенно непонятной для нея причинѣ, такъ какъ оба друга сочли болѣе подходящимъ умолчать о подробностяхъ своей экспедиціи.

Шапка-Невидимка.



НОВОЕ ЗВѢРИНОЕ ЧИСЛО

(Экскурсія философа Изподтишкина въ область неумѣренности и неаккуратности).

М. Г.! Окончивъ свои непролѣзаемо ученныя и необхватно мозголомныя экскурсіи, я считаю своею обязанностью подѣлиться съ вами добытыми мною результатами. Каковы бы ни были эти результаты, какъ бы они странными ни показались вамъ, я надѣюсь, что вы отнесетесь къ нимъ съ уваженіемъ, какъ къ продукту мозголомія, и съ довѣріемъ, какъ къ аксіомамъ, основаннымъ на непреложныхъ и неоспоримыхъ данныхъ. Также считаю нужнымъ заявить, что добытые мною результаты и выводы настолько удивительны, что поразили меня самого; но я, призвавъ на помощь все свое необузданное хитроуміе, анализировалъ ихъ съ самымъ пронзительнымъ усердіемъ и уже тогда только рѣшился изложить ихъ передъ вами. Прошу же васъ не предаваться удивленію и помнить, что высокоученая, хитроумная, тонконаблюдательная и толсторазсудительная моя лекція не имѣетъ въ виду никого лично, что въ ней я передаю только странныя сочетанія словъ, отстраняя отъ себя какія бы то ни было комментаріи.

Вамъ конечно извѣстно, что областю неумѣренности и неаккуратности называю я банки или вообще акціонерныя общества. Не имѣя по милости Бога ни одного гроша на вкладъ въ какомъ либо банкѣ и спасенный Провидѣніемъ отъ владѣнія какими либо акціями, я

КОММЕРЧЕСКІЕ ЛЮДИ БУДУЩАГО.

(Съ наброска С. Кирьякова).



— Пс! Увѣ эту страженію сколько у насъ мертвыхъ поби-
ваютъ! Ай вай, вай!

— А сто, тату, я думаю, харашо бы тапѣречки окило стра-
женія коштыяго жаводъ поставить?

— О, ты мой умный мальчикъ! Ты у мене будешь второй
Д'Израэли!

могъ быть положительно спокойнымъ. Не тревожась по этому нисколько, встрѣчалъ я ежедневно въ газетахъ бан-
ковые термины, каковы: «растрата», «подложный чекъ», «искусственно подтасованное общее собраніе», «сбѣжавшій кассиръ», «ложный отчетъ», «дефицитъ», «крахъ», «ликвидация» и т. п. Какъ человекъ вообще, я могъ конечно оставаться спокойнымъ, но какъ ученый, какъ философъ, я былъ пораженъ такой односторонностью банковаго лексикона. Вотъ причина, за-
ставившая меня предпринять экскурсіи, результатъ которыхъ я намѣренъ изложить вамъ.

Стараясь придать своему труду большую доступность я всѣ свои многумные выводы основывалъ лишь на русской азбукѣ и на перрѣ тѣ ариѳметики.

И такъ я начинаю.

Выводы мои привели меня къ тому, что цифра 444 имѣетъ относительно банковъ какой-то не-
объяснимый кабалистическій смыслъ. Не выше мною замѣчено, выводы свои основываю на русской азбукѣ. Русская азбука имѣетъ 34 буквы.

этихъ буквъ находятся 9 очень часто употребляемыхъ акціонерами. Буквы эти суть: а, е, и, і, о, у, э и ю.

Когда маклеръ объявить, что акціи приобрѣтены, акціонеръ произноситъ: а!

Слыша дурные толки о банкѣ, произноситъ сквозь зубы жесткое: е!

Когда толки растутъ и получаютъ нѣкоторую вѣроятность, произносится съ удивленіемъ: и, і!

Когда сбѣжить кассиръ, произносится: о!

Прочтя отчетъ, произноситъ: у!

Слушая увертки правленія, издаетъ подобное рыканію: ы!

Найдя придирку притянуть къ отвѣту правленіе, говоритъ: э!

Оставшись съ носомъ, издаетъ подобное свисту: ю!

Философское мозголоміе совѣтуетъ намъ общее число буквъ русской азбуки 34 помножить на число издаваемыхъ акціонерами звуковъ—т. е. на 9, получимъ 306.

Акціонеры издають эти звуки, получая носы по акціямъ. Возьмемъ слова: «акція» «и носы».

А буква 1	И — 9	
К — 11	Н — 14	
Ц — 23	О — 15	
І — 10	С — 18	
И — 9	Ы — 28	
54	84	Получимъ 138.
		Приложивъ къ этому 306,
		Получимъ 444.

Тутъ начинаются выводы довольно странные. Напримѣръ, возьмемъ слово «акціонеры» и слова: «грабежъ» и «воры».

	Г — 4	
	Р — 17	
А — 1	А — 1	
К — 11	Б — 2	
Ц — 23	Е — 6	
І — 10	Ж — 7	
О — 15	Ъ — 27	
Н — 14	В — 3	
Е — 6	О — 15	
Р — 17	Р — 17	
Ы — 28	Ы — 28	
125	127	
		Сложивъ оба итога, получимъ 252.

Принимая во вниманіе семейныя отношенія между собою правленій и растраты, случающіяся

довольно часто, возьмемъ слова: «семья» и «растрата».

	Р — 17	
	А — 1	
	С — 18	
С — 18	Т — 19	
Е — 6	Р — 17	
М — 13	А — 1	
Ь — 29	Т — 19	
Я — 33	А — 1	
99	93	

Сложивъ оба итога, получимъ 192.

Причемъ эту цифру къ предыдущей и получимъ 444.

Возьмемъ слова: «кассиръ», «грабежъ» и «кража».

К — 11	Г — 4	
А — 1	Р — 17	
С — 18	А — 1	К — 11
С — 18	Б — 2	Р — 17
И — 9	Е — 6	А — 1
Р — 17	Ж — 7	Ж — 7
Ъ — 27	Ъ — 27	А — 1
101	64	37

Сложивъ всѣ три числа, получимъ 202.

Извѣстно элементарное правило многихъ кассировъ: «крадъ—своя рука владыка». Возьмемъ же эту фразу.

			В — 3
			Л — 12
			А — 1
К — 11			Д — 5
Р — 17	С — 18	Р — 17	Ы — 28
А — 1	В — 3	У — 20	К — 11
Д — 5	О — 15	К — 11	А — 1
Ь — 29	Я — 33	А — 1	
63	69	49	61

Сложивъ всѣ эти цифры, получимъ 242

Прибавивъ это число къ предыдущему, получимъ 444.

Возьмемъ слова: «правленіе» и «воры», «отчеты» и «кража», «банкъ» и «растрата».

П — 16		Б — 2
Р — 17		А — 1
А — 1	О — 15	Н — 14
В — 3	Т — 19	К — 11
Л — 12	Ч — 24	Ъ — 27
Е — 6	Е — 6	Р — 17
Н — 14	Т — 19	А — 1
І — 10	Ы — 28	С — 18
Е — 6	К — 11	Т — 19
В — 3	Р — 17	Р — 17
О — 15	А — 1	А — 1
Р — 17	Ж — 7	Т — 19
Ы — 28	А — 1	А — 1
148	148	148

Сложивъ всѣ три числа, опять получимъ 444!

Возьмемъ слова: «акція» и «крахъ».

А — 1	К — 11
Б — 11	Р — 17
Ц — 23	А — 1
І — 10	Х — 22
Я — 33	Ъ — 27

78

78

Получимъ 156.

Слово «банкъ» дастъ 55.

Слово «кассиръ» . 101.

Получимъ 156.

Прибавимъ слово «контроль», который плохо слѣдитъ въ банкахъ за кассирами, почему акція и гармонируется съ крахомъ.

К — 11
О — 15
Н — 14
Т — 19
Р — 17
О — 15
Л — 12
Б — 29

Получимъ 132.

Подсчитаемъ . . . 444.

Возьмемъ слова: «акціонеръ», «директоръ», «кассиръ» и «растрата».

А — 1	Д — 5		
Б — 11	И — 9		Р — 17
Ц — 23	Р — 17	К — 11	А — 1
І — 10	Е — 6	А — 1	С — 18
О — 15	К — 11	С — 18	Т — 19
Н — 14	Т — 19	С — 18	Р — 17
Е — 6	О — 15	И — 9	А — 1
Р — 17	Р — 17	Р — 17	Т — 19
Ъ — 27	Ъ — 27	Ъ — 27	А — 1

124

126

101

93

Сложивъ эти числа, получимъ опять 444.

Возьмемъ раздающуюся иногда фразу: «Речь директора на собраніи лжива».

	Н — 14
	А — 1
Р — 17	С — 18
Ъ — 30	О — 15
Ч — 24	Б — 2
Б — 29	Р — 17
Д — 5	А — 1
И — 9	Н — 14
Р — 17	І — 10
Е — 6	И — 9
К — 11	Л — 12
Т — 19	Ж — 7
О — 15	И — 9
Р — 17	В — 3
А — 1	А — 1

200

133

Получимъ 333.

Прибавимъ слово: «отчеты».

О — 15
Т — 19
Ч — 24
Е — 6
Т — 19
Ы — 28

Получимъ 111.

Подсчитаемъ . . . 444.

Такъ какъ иногда кассиръ, обирая текущій счетъ, оставляетъ вкладчика съ носомъ, то возьмемъ слова: «текущій счетъ», «кассиръ», «обирание» и «носъ».

Т — 19			
Е — 6			
К — 11			
У — 20			
Щ — 26		О — 15	
І — 10	К — 11	Б — 2	
Й — 9	А — 1	И — 9	
С — 18	С — 18	Р — 17	
Ч — 24	С — 18	А — 1	Н — 14
Е — 6	И — 9	Н — 14	О — 15
Т — 19	Р — 17	І — 10	С — 18
Ъ — 27	Ъ — 27	Е — 6	Ъ — 27
195	101	74	74

Подсчитаемъ все четыре числа 444.

Принявъ все это во вниманіе, не слѣдуетъ ли сказать вкладчикамъ: «Вкладчики! береженаго отъ банковъ и Богъ бережетъ». Скажемъ же имъ эту фразу и подсчитаемъ ее.

	Б — 2	О — 15		
В — 2	Е — 6	Т — 19		
К — 11	Р — 17	Ъ — 27		Б — 2
Л — 12	Е — 5	Б — 2		Е — 2
А — 1	Ж — 7	А — 1		Р — 17
Д — 5	Е — 6	Н — 14	И — 9	Е — 6
Ч — 24	Н — 14	К — 11	Б — 2	Ж — 7
И — 9	А — 1	О — 15	О — 15	Е — 6
К — 11	Г — 4	В — 3	Г — 5	Т — 18
И — 9	О — 15	Ъ — 27	Ъ — 27	Ъ — 27
85	78	134	57	90

Подсчитаемъ . . . 444!

Мы видѣли, что цифра 4 значенія въ банковомъ дѣлѣ. Но этого мало: скажемъ же имъ эту фразу и скажемъ хотя приблизительно причину



Жена (про себя). Какъ ни гадаю,—все выходитъ исполненіе желанія.

Мужъ (про себя). Это должно быть ~~для~~ меня. Какъ бы только она не замѣтила.



КРИТИЧЕСКОЕ ПОЛОЖЕНІЕ.

Кухарка Барышня! берегитесь!

Дворникъ. Барышня! посторонитесь!

Возьмемъ же эту цифру	444
и помножимъ ее опять на	× 444
	1776
	1776
	1776
	197136

Сложивъ между собою эти цифры, получимъ 27.

Вновь 444 помножимъ теперь уже на 27.

$$444 \times 27 = 11988.$$

Сложивъ вновь эти цифры, опять получимъ 27.

Подсчитемъ и получимъ 54.

Цифру 54 мы должны непременно помножить на 6, по числу лицъ, иногда участвующихъ въ натягиваніи носа по акціямъ. Лица эти суть:

Директоръ.

Членъ правленія.

Кассиръ.

Контролеръ.

Бухгалтеръ и

Контрощикъ.

$$\text{Итакъ } 54 \times 6 = 324.$$

Вспомнимъ, что прежде натягиванія носовъ слѣдуютъ дефициты; возьмемъ же это слово.

Д	—	5
Е	—	6
Ф	—	21
И	—	9
Ц	—	23
И	—	9
Т	—	19
Ы	—	28
		120

$$\text{Сложивъ } 324 + 120, \text{ получимъ } \dots 444!!$$

Позволительно думать, что въ банкахъ, когда пишутъ эти цифры, то или саркастически улыбаются, или нервно вздрагиваютъ.

И. В.

ИЗЪ ДАЧНОЙ ЖИЗНИ

Маленькая печка при любовномъ объясненіи.

(N. E. B.).

ОЧЕРКИ И КАРТИНКИ ПРОВИНЦІАЛЬНЫХЪ ПАЛЕСТИНЪ

Турки и богиня любви.—Провинціальная купчиха въ роли женщины-Везувія.—Англичане на смѣну туркамъ.—Волга и ея нравы.—Американскіе пароходы на Волгѣ.—Разговоръ о бѣдности пароходчиковъ.—Кража въ Ярославлѣ.

Турки, неимѣющіе успѣха на ратномъ полѣ, одерживаютъ побѣды на мирномъ поприщѣ. Получивъ, такъ сказать, аффронть со стороны бога Марса, оттоманы попали подъ крылышко богини любви и пользуются услугами ея голыхъ прислужниковъ, вооруженныхъ лукомъ и стрѣлами. Что же? Пожалуй, это и лучше: сбросить съ себя тяжелое вооруженіе, повѣсить мечъ на стѣнку и, нарядившись въ воздушную, короткаго покроя тогу, молиться предъ алтаремъ хорошенькой Венеры:

Услыши насъ; Венера, моя богиня!

Всѣ мы жаждемъ любви;—

Любовь это святы-ы-ыня!... и т. д.

Мольбы эти, какъ извѣстно, давно услышаны—и плѣнные турки начали уловлять сердца російскихъ дамъ, почувствовавшихъ вдругъ такое теплое участіе къ «эт туркамъ-душкамъ». А вотъ послѣдній случай этого соч-

ствія, окончившійся, впрочемъ, ужъ слишкомъ трогательно...

Въ провинціи, богатая (и, вѣроятно толстая) купчиха убѣжала, бросивъ мужа и дѣтей, съ однимъ туркомъ, котораго, какъ плѣннаго, перевели въ другой городъ. Но жить у плѣннаго турка, говорятъ (С-Петерб. Вѣдомости), оказалось, вѣроятно, не такъ пріятно, какъ мечтала наша *belle femme*, и она... попросила мужа выслать ей денегъ для обратнаго путешествія въ Воронежъ, въ объятія тоскующаго супруга!... Я, впрочемъ, полагаю, что скорѣе туркъ не по вкусу пришлось сожителство съ слишкомъ пламенной женщиной и онъ пригласилъ ее взять ретуръ-билетъ: турки народъ мало цивилизованный—и имъ ли понимать вкусъ и толкъ въ купчихахъ, хотя-бы и провинціальныхъ? А, можетъ быть, и дѣйствительно, купчихѣ надоѣлъ турокъ... въ чааніи прибытія новинки—плѣнныхъ англичанъ (въ случаѣ войны съ просвѣщенными моголами и ватами)...

Ужъ купчиха

Хоть за это

Ждетъ въ свои

Въ бритта страстно

И ничего нѣтъ удивительнаго:

Даже турокъ, рыжій бриттъ
Привлекательнѣй супруга—
Съ феской кровь сильнѣй кипить,
И по русски говорить,
И ругается онъ туго!...

Если и не такъ поспѣшно, какъ дамскія сердца, все-же растаяла и разлилась широкой волной матушка-Волга. Забѣгали пароходы, потянулись баржи, барки, косоушки и т. п. суда нашей волжской флотиліи; за-сновали на пароходныхъ пристаняхъ пассажиры; закипѣла работа по нагрузкѣ судовъ всякимъ добромъ... Ширь и просторъ великой рѣки оживились людскимъ гамомъ и крикомъ.

Путешествіе по Волгѣ полно живѣйшаго интереса. Если вы не станете даже останавливаться въ прибрежныхъ городахъ и изучать обороты мѣстной торговли, силы промышленности, историческія достопримѣчательности и т. д.,—васъ не могутъ не поразить просто житейскія сцены обычаевъ и нравовъ на пароходѣ и на пароходныхъ дебаркадерахъ. Масса разнообразнаго люда, который столкнула здѣсь судьба, суетится, хлопочетъ, радуется, плачетъ, рассказываетъ—и если васъ еще можетъ что нибудь занять, вы не останетесь безъ поученія, предлагаемаго самой жизнью. Наконецъ, порядки волжскихъ пароходовъ—это тоже нѣчто весьма назидательное.

Какъ нибудь, нынѣшнимъ лѣтомъ, мы прокатимся съ вами, читатель, внизъ и вверхъ по Волгѣ; теперь же пока о нѣкоторыхъ порядкахъ волжскихъ «Миссисипи», «Бенардаки» и др., которые таскаютъ человѣчество по многоводной рѣкѣ. Если вы предполагаете проѣхаться по Волгѣ, то мой рассказъ, можетъ быть, послужитъ вамъ на пользу.

Въ прошломъ году мнѣ пришлось ѣхать изъ Казани въ Саратовъ. Весело проведя дорогу, я весьма огорчился по прибытіи на мѣсто, когда оказалось, что два мои сундука съ разнымъ имуществомъ взломаны и изъ нихъ выкрадены кое-какія вещи, стоимостью до 400 рублей. Нужно сказать, ѣхалъ я на пароходѣ американской системы, кажется, «Бенардаки» г-на Зевеке. Прекрасно! Я, конечно, къ агенту: «такъ, молъ, и такъ—нельзя ли что нибудь сдѣлать?...» Куда: г. агентъ изъ жидовствующихъ и говорить не хочетъ; «Еще, молъ, неизвѣстно были ли въ сундукахъ вещи, или нѣтъ... Можетъ быть, сундуки-то пустые были!...» Какъ это вамъ нравится?—Видя, что тутъ разговорами ничего не возьмешь, я рѣшился обратиться къ суду, такъ какъ имѣлъ доказательство, что вещи въ сундукахъ были, но выкрадены на пароходѣ. Но раньше суда, я захотѣлъ попробовать

получить вознагражденіе при посредствѣ кое какихъ знакомыхъ, общихъ и у меня, и у г-на Зевеке. Дѣло пошло на ладъ и, спустя нѣкоторое время, я получилъ приглашеніе повидаться съ агентомъ; между нами произошелъ преинтересный діалогъ:

— Вы просите вознагражденія въ размѣрѣ 300 руб. minimum?

— Совершенно вѣрно.

— Г. Зевеке рѣшилъ вамъ уплатить эти деньги, но я прошу васъ о сбавкѣ...

— Помилуйте! У меня украдено больше чѣмъ на триста рублей! Судите сами....

— Положимъ: но я прошу васъ принять во вниманіе, что г. Зевеке человѣкъ небогатый, и ему...

— Ну, ужъ извините меня: не знаю, кто изъ насъ бѣднѣе—г. ли Зевеке, имѣющій пароходы, или я...

— Вы не смотрите, что пароходы... и т. д.

Клянчанье продолжалось добрый часъ, и мнѣ предлагалось сначала 150 руб., потомъ—200, потомъ 250. Но я былъ твердъ и получилъ всю требуемую сумму.

Изъ сего слѣдуетъ: если у васъ нѣтъ вліянія и протекціи и если вы не хотите таскаться по судамъ, то опасайтесь путешествовать на американскихъ пароходахъ, гдѣ существуетъ такой плохой надсмотръ надъ багажемъ.

Пока о пароходахъ довольно; о нихъ рѣчь впереди.

Чѣмъ же закончить?... Можетъ быть, вы уже слышали о ~~новой~~ растратѣ—въ Ярославлѣ, 34,000 руб. изъ кассы! На ~~по~~ Королева?... И еще есть гдѣ-то подобный же примѣръ, да вѣдь это, право, можетъ надоесть: все растраты, да кражи и т. п.

До свиданія!

Пустозвонъ.

ЖИТЕЙСКІЕ РЕЦЕПТЫ

На аренѣ медицинской
Въ первый разъ я выступаю
И почерпнутыхъ изъ жизни
Рядъ рецептовъ предлагаю.

Горькимъ опытомъ достались,
Всѣ мои рецепты эти,
И надѣюсь, пригодятся
Всѣмъ и каждому на свѣтѣ..

Если вѣтеръ предразсудка
Будетъ гнать тебя въ рутину,—
Граціозно изгибаясь,
Подставлять ты долженъ спину.

Все, что на тебя возложить,
За труды вознаграждая,

На своей груди и плечахъ
Ты носи—не разсуждая.

И порой рукой чужою
Сыпь дождемъ благодѣяній—
И простякъ добромъ помянетъ...
(Не касаясь испытаній).

И одно себѣ навѣки
Обратить ты долженъ въ норму:
Передъ ближними своими
Соблюдай одну лишь форму.

Нѣтъ нужды, что форма эта
Формой такъ и остается,
Нѣтъ нужды, что съ этой маской
Благородство не дается,—

Что тебѣ? Стезей житейской,
Въ суть глубоко не вникая,
Ты пройдешь, не спотыкаясь
И нигдѣ—не задѣвая.

Вотъ еще совѣтъ послѣдній:
Будь изъ геніевъ ты геній,—
Передъ старшими, мой милый,
Воздержись отъ возраженій!

Не взыщи, когда въ аптекахъ
Никакого въ мірѣ царства
По житейскимъ симъ рецептамъ
Не дадутъ тебѣ лѣкарства!...

Г. Г.

С В Ѣ Д Ы Н І Я,

собранныя агентомъ „Развлеченія“, господиномъ
Ха! ха! ха!

Послѣ большихъ хлопотъ и затрудненій, мнѣ удалось
составить списокъ болѣе выдающихся дешевыхъ това-
ровъ, продававшихся въ продолженіи Оминой недѣли.

1). Сотни различныхъ думскихъ } Охотниковъ на
проектвъ-игрушекъ. } покупку этихъ то-
2). Таланты нѣкоторыхъ акте- } ровъ совершенно
ровъ Малаго театра. } не было.

3). *Разноцвѣтные фонарики*. Продавались даже ранѣе
Св. недѣли, и продаются донинѣ.

4). *Воздушные пузыри*. Покупались директорами раз-
ныхъ «обществъ» для подарковъ акціонерамъ.

5). *Дѣтскія пожарныя трубы*. Приобрѣтались глас-
ными Думы, вѣроятно, для поливки мостовыхъ.

6). *Остроуміе и сатиры*, прибывшей изъ Петер-
бурга «Стрекозы». Удивительно быстро раскупались...

извозчиками, мастерскими и хальчишками изъ мелочныхъ
лавочъ.

7). Поинявшія матеріи, худые зонтики, перчатки
«на одну руку» и пр. и пр. и пр. Покупались просто-
душными рыцарями косъ и шиньоновъ.

Господинъ Ха! ха! ха!

АНЕКДОТИКИ

Докторъ пріѣхалъ къ своему пациенту—сѣрому кушцу.

— Ну что, какъ больной? спросилъ онъ хозяйку.

— Да што, родимый, слезливо отвѣтила купчиха,—
больной-то померъ.

Докторъ нахмурился и почесалъ подбородокъ.

— Какъ же это такъ? спросилъ онъ.

— Такъ, крикнулъ разика два, твою милость изру-
галъ такъ, што и не придумаешь и померъ.

— Да вы все сдѣлали, что я приказывалъ?

— Все, родимый, все.

— Я велѣлъ ему сдѣлать ванну...

— Сдѣлали, кормилецъ, сдѣлали. Онъ было сначала
не хотѣлъ въ ваннѣ-то, а я да сестрица евойная уго-
ворили: нѣтъ, молъ, господинъ докторъ какъ наказывалъ,
такъ и надоть....

— Ну?

— Ну, штобы ужъ потѣшить его, ванну-то мы ма-
хонькую, што ребятъ купаютъ, изготовили. Ну онъ, мой
голубчикъ, хлѣбалъ, хлѣбалъ да какъ бросить стаканъ,
тебя выругалъ, да и закатился.

Двое пріятелей встрѣчаются на улицѣ.

— Послушай, ты надулъ меня, говорилъ одинъ,—
признаюсь, я думалъ, что данное тобою слово имѣетъ
какой нибудь вѣсъ, оказалось напротивъ.

— Ошибаешься, отвѣчалъ другой,— мое слово имѣетъ
вѣсъ и настолько солидный, что я самъ не могу
сдержать его

— Вы мнѣ не платите,—укорялъ кредиторъ долж-
ника,— скажу вамъ откровенно; когда я вамъ вѣрилъ,
я не думалъ, что вы окажетесь неисправнымъ должникомъ.

— Я васъ не понимаю, оправдывался должникъ,—
я самый исправный должникъ—съ тѣхъ поръ, какъ
взялъ у васъ деу я всерьезно состою вамъ долженъ
и не измѣнился на

— Послушайте, укорялъ режиссеръ

вамъ не стыдно? Каждый спектакль вы являетесь въ театръ пьянымъ, вы положительно невыносимы.

— Неправда, — оскорбился тотъ, — вы сами знаете очень хорошо, что рабочіе часто выносили меня изъ театра, какъ же вы говорите, что я невыносимъ?

— Однако нужно отдать вамъ справедливость, говорилъ дѣлецъ надувшему его афферисту, — вы порядочный мошенникъ.

— Ошибаетесь, замѣтилъ афферистъ, — вы помните, что вы говорили мнѣ при началѣ нашего знакомства?

— Что такое?

— Вы сказали, что васъ никто надуть не можетъ.

— Говорилъ.

— А я васъ надулъ. Дѣлая подобное заявленіе, вы меня обманули, слѣдовательно первымъ-то мошенникомъ оказались вы, а я только фактически доказалъ, что вы мошенникъ...

Мужъ взбѣшенный вошелъ въ уборную жены.

— Слушайте, крикнулъ онъ, — я замѣчаю, что вы строите шашни съ своимъ кузеномъ! Я бы не желалъ видѣть что либо подобное.

У книгопродавцевъ и въ конторѣ журнала «Развлечение» продаются

СТИХОТВОРЕНІЯ

О. Б. МИЛЛЕРА.

ТРЕТЬЕ ИЗДАНИЕ (1840 — 1860)

Цѣна 1 руб. сер.

НОВЫЯ СТИХОТВОРЕНІЯ О. Б. МИЛЛЕРА
съ поэмою Гамерлинга «АГАСӨЕРЪ ВЪ РИМѢ»
(выдержавшею въ Германіи 12 изданій).

1861 — 1873. Цѣна 1 руб. сер.

Книгопродавцамъ дѣлается обыкновенная уступка.

ВЪ КОНТОРѢ ЖУРНАЛА „РАЗВЛЕЧЕНІЕ“

можно получить слѣдующіе томы за послѣдніе шесть лѣтъ этого журнала: Томы 27 и 28 (1872 года), 29 и 30 (1873 г.), 31 и 32 (1874 г.), 33 и 34 (1875 г.), 35 и 36 (1876 г.), 37 и 38 (1877 г.). Каждый томъ продается по два р. с. съ пересылкою, и по 1 р. 50 коп., безъ пересылки.



Москва. 10-го Мая 1878 года

— Это очень не трудно, отвѣтила жена, — стоитъ только вамъ уѣзжать изъ дому въ то время, когда онъ явится...

Домовладѣлецъ явился къ архитектору.

— Что же это значитъ, крикнулъ онъ, — вы не успѣли еще отстроить моего дома, какъ онъ уже развалился.

— Вы очень торопливы, пожалъ плечами архитекторъ, — не могъ же вашъ домъ въ такой короткій срокъ валиться два раза.

Кетти Кингъ.

ОТВѢТЫ РЕДАКЦІИ

МОСКВА. Онъ же. Съ удовольствіемъ прочитали доставленное Вами, но въ сожалѣнію, не можемъ имъ воспользоваться.

ХАРЬКОВЪ. Мухъ. Редакція принимаетъ ваше предложеніе.

СОДЕРЖАНІЕ:

На обѣдъ въ честь Росси. Стих. О. Б. Миллера. — Съ голоду. А. Морозова. — Вшакова зидя по лопать. Мовша Ващенкофъ. — Дача. Шапки-Невидимки. — Новое звѣриное число И. В. — Очерки и картинки провинціальныхъ палестинъ. Пустозвона. — Житійскіе рецепты. Стих. Г. Г. — Свѣдѣнія, собранныя господиномъ Ха, ха, ха! — Анекдотки. Кетти Кингъ. — Отвѣты редакціи. — Рисунки. — Объявленія.

Редакторъ-Издатель Р. Б. Миллеръ.

ДАЧА

о 9 комнатахъ, въ Пушкинѣ, меблированная, съ печами, террасами, съ купаньемъ на рѣкѣ, удобная для двухъ семействъ. отдается на лѣто. Узнать въ редакціи журнала „Развлечение“, Машковъ пер. д. Миллера.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ

парфюмерн. и косметич. товаровъ своей фабрики и заграничныхъ извѣстѣйшихъ фирмъ.



Типографія О. Б. Миллера (Яуз ч. 1 лв)